

فاک ہو جائیں گے عدو مل کر مگر ہم تو رخصت
دم میں جب تک دم ہے ذکر ان کا سناتے جائیں گے

وَارِثٌ مِنَ الشَّعْرِ الْحَكَمَةُ

گلدستہ نعت

یحییٰ

انتخاب نعتیہ مشاعرہ ۱۳۸۸ھ

نہایت

عرس اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا شاہ احمد رضا خان صاحب

منعقدہ ۲۲ مئی ۱۹۶۹ء مطابق ۲۳ صفر المنظر ۱۳۸۸ھ

دارالعلوم امجدیہ عالمگیر دہلی

فون نمبر ۲۲۳۵۴

شائع کردہ

بزم امجدی رضوی دارالعلوم امجدیہ عالمگیر روڈ کراچی

(مشہور آفٹ پریس کراچی)

۵/۵

انتساب

نعتیہ مشاعرے کے اس مجموعے کو سرکارِ دہ عالم حضرت
 سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم، حضور سرکارِ بغداد
 قلبِ ربانی محبوبِ سبحانی سیدنا شیخ عبدالقادر
 جیلانی بغدادی رضی اللہ عنہ اور اعلیٰ حضرت مجددِ
 دین حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں صاحب بریلوی
 رضی اللہ عنہ کی ارواحِ مقدسہ سے فیوضِ روحانی
 حاصل کرنے کے لئے ان مقدس ہستیوں کی جانب
 منسوب کیا جاتا ہے

احمد رضا خان

لاہور

پاکستان اور عرسِ اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ

از مفتی محمد ظفر علی صاحب النہانی فیہجنگِ رُستنی دارالعلوم امجدیہ ٹرسٹ
کراچی

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی مولانا شاہ عبدالمصطفیٰ احمد رضا خان صاحب
رضی اللہ تعالیٰ عنہ پاکستان اور ہندوستان کی ان عظیم ہستیوں میں سے ہیں
جنہوں نے مسلمانوں کے دلوں میں دینی حمیت اور ناموس رسالت کی بقا کا
ہذبہ پیدا کرنے کے لئے پوری زندگی وقف کر دی تھی، دنیا کے سنیّت
کے لئے مایہ ناز شخصیت جس نے اپنے دور میں ملحدانہ نظریات کی یخ کنی
کی عظمت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت کر رہوالوں کی سرکوبی کی گستاخان
بارگاہ رسالت کا قلع قمع کیا۔ وہ انہوں نے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم
میں سرشار رہ کر اور محبت نبی میں مست و بے خود رہ کر بھی دامانِ
شریعت اس مضبوطی سے تھاما اور تھامنے کی تلقین کی کہ دشمن بھی اس
زہد و تقویٰ اور اتہاع سنت کے معترف نظر آتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت جہاں ایک بے مثال محقق و مجدد ایک بے عدیل مصنف
اور ایک لاجواب مناظر تھے وہاں ان کو اور اک شہری بھی اللہ تعالیٰ کی جانب
سے فیاضی کے ساتھ عطا ہوا تھا۔ اعلیٰ حضرت کی شاہری جو حقیقتاً قرآن و
حدیث کا ترجمہ ہے۔ عشق رسول میں ڈوبی ہوئی اور نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

سے بھر لو پر ہے آپ کا دیوان اس کا آئینہ دار ہے۔ ایکٹ اپنے دیوان
میں فرماتے ہیں :-

جان و دل ہوش و خرد سب ہی مدینہ پہنچے
تم نہیں چلتے رہنا سارا تو سامان گیا

ان سہ روزہ تقریبات میں نعتیہ مشاعرہ جلسہ دستار فضیلت
اور عرس پاک ہوتا ہے۔ اور ہر تقریب اپنے تقدس پاکیزگی اور روحانی
لطافت و بالیدگی کا مرقع ہوتی ہے۔ ہر سال نعتیہ مشاعرہ اعلیٰ حضرت
کے دیوان نعت "حدائق بخشش" کے کسی مصرع کو لے کر شعراء طبع آزمائی
کرتے ہیں اس سال کا مصرع طرح یہ تھا

"ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے"

تقریباً ساٹھ شعراء کرام نے اپنا منظوم نعتیہ کلام پیش کیا اور کین
عرس پاک کی کوششوں اور شعراء کرام کے تعاون سے یہ محفل و شعر و سخن
ساری رات ہماری رہ کر علی البصیح فجر کی اذان پر اختتام پذیر ہوئی، جن
شعراء کے کلام نعت اس گلدستہ میں شامل ہیں ان سے شعراء کلام کے
ذوق سلیم اور بارگاہ رسالت سے حسن عقیدت کا بخوبی پتہ چل سکتا ہے
یہ تقریب مشاعرہ حضرت غزالیؒ دورانِ علامہ مولانا سید احمد سعید کاظمی
شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ بہاولپور کی صدارت میں اپنے تقدس کے
پھول برسانی رہی۔

دوسری تقریب جلسہ کی تھی جو ۲۳ مئی ۱۴۰۸ء کو بعد نماز عشاء

دارالعلوم کے پندال میں ہوئی جس میں علمائے اہل سنت نے اعلیٰ حضرت فاضل
 بریلوی رضی اللہ عنہ کے علمی کمالات پر بصیرت افروز تقاریر فرمائیں۔ علماء
 کرام میں حضرت علامہ سید احمد سعید صاحب کاظمی، حضرت مولانا محمد حسن
 صاحب فقیہ الشافعی حضرت مولانا محمد شفیع صاحب اوکاڑوی، حضرت
 مولانا محمد معین الدین صاحب قادری رضوی، مہتمم جامعہ قادریہ رضویہ
 ٹرسٹ لائل پور حضرت مولانا ابوالفتح اللہ بخش صاحب صدر مدرس جتہ
 مظفریہ واں بچراں ضلع میاں والی، مولانا سید سعادت علی صاحب قادری
 مولانا امیر احمد نیر صاحب جوڈھ پوری حضرت پیر طریقت جناب صوفی محمد
 فاروق صاحب رحمانی دارالعلوم امجدیہ کے اساتذہ میں حضرت علامہ
 عبدالمصطفیٰ ازہری حضرت مولانا سید شجاعت علی صاحب قادری، مولانا
 محمد حسن صاحب حقانی ناظم تعلیمات، مولانا قاری رضا مصطفیٰ صاحب مولانا
 قاری مصلح الدین صاحب، مولانا قاضی محمد عبدالرحمن صاحب مولانا انوار المصطفیٰ
 صاحب اور مولانا غلام محمد الدین صاحب کے علاوہ دیگر مقامی مقتدر علمائے
 کرام نے شرکت کی۔ اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اور دارالعلوم ہذا سے اپنے
 قلبی تعلق کا اظہار فرمایا یہ تقریب بھی رات کو ایک بجے کے قریب صلوٰۃ و سلام
 پر اختتام پذیر ہوئی۔

تیسری تقریب جس کے لئے یہ دونوں تقریبات تہبید کی سی حیثیت رکھتی
 ہیں، وہ تقی عرس پاک کی تقریب جس کے ساتھ ہی دارالعلوم ہذا

کے فارغ التحصیل طلبہ کو اسناد فراغت عطا کی گئیں اور دستار بندی کی رسم ادا کی گئی

صبح کو نو بجے سے قرآن خوانی کا سلسلہ جاری ہوا اور دیکھتے دیکھتے دارالعلوم کی مسجد اور اس کے مصافحات کا سارا ہنڈال قرآن کریم پڑھنے والوں سے بھر گیا اور سیکڑوں کی تعداد میں قرآن کریم ختم کیا گیا۔ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے علامہ کاظمی صاحب نے تقریر فرمائی بعدہ رسم دستار بندی ہوئی، دورہ حدیث شریف اور حفظ قرآن کریم کے فارغ طلبہ کو اسناد عطا کی گئیں۔

رسم دستار بندی کے بعد حضرت علامہ ازہری صاحب قبلہ شیخ الحدیث دارالعلوم امجدیہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شخصیت اور ان کے دینی کارناموں پر نہایت جامع اور فاضلانہ تقریر فرمائی نماز جمعہ کا خطبہ ہوا اور حضرت علامہ کاظمی صاحب قبلہ نے نماز جمعہ پڑھائی نماز جمعہ کے بعد قتل شریف ہوا اور پھر سنگر تقیم کیا گیا۔

اعلیٰ حضرت کی روحانی برکتوں اور ان کے فیوض ربانی کو حاصل کرنے کے لئے اس نادرا درزیں موقع پر طلبہ کو اسناد عطا کی جاتی ہیں تاکہ اعلیٰ حضرت کا روحانی فیض مستقبل کے ان دینی رہنماؤں کو حاصل ہوتا رہے اور یہ علماء اعلیٰ حضرت کی تعلیمات کو بروئے کار لائیں۔

اس غرس کے انتظام و انصرام میں جو لوگ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں اور جو حضرات اعلیٰ حضرت کے غرس میں شرکت کرتے ہیں ان سب کے لئے دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کو دنیا اور آخرت دونوں

میں کامیابی عطا فرمائے اور ان کو خوشحالی عطا فرمائے آمین ساتھ ہی میں
بارگاہ الہی میں ملتمس ہوں کہ تمام مسلمانان عالم کو مذہب ہندو اہل سنت

جماعت پر قائم و دائم فرمائے اور دین اسلام کی خدمت اور اپنے اسلاف
کی عظمت اور ان کی قدردانیت کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

کراچی شہر کے گوشہ گوشہ سے معتقدین اور متوسلین اعلیٰ حضرت
کے عرس پاک میں شرکت کے لئے آتے ہیں اور سارا دارالعلوم الن کے ہجوم
کی وجہ سے رونق فرما ہو جاتا ہے اس عرس پاک کی بدولت ادارہ ہذا روز
بروز ترقی کی راہ پر گامزن ہے اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ
کی تعلیمات کا ایک مرکزی اور معیاری دارالعلوم ہے۔

خدا تعالیٰ اپنے حبیب پاک کے صدقہ میں سیدنا سرکار بغداد غوث
اعظم رضی اللہ عنہ اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے
طفیل میں ہی ہماری دینی خدمات کو قبول فرمائے اور دارالعلوم ہذا کی ترقی و
سر بلندی عطا فرمائے آمین

خادم اہل سنت

مفتی محمد ظفر علی نعمانی

نعتیہ مشاعرہ اور شعر و شاعری کا جواز

از علامہ عبد المصطفیٰ الازہری شیخ الحدیث دارالعلوم الجمادیہ

شعر ایسے کلام موزوں کو کہتے ہیں جس میں بالقصد قافیہ ہو اگر کسی کلام میں بلا قصد اتفاقی طور سے قافیہ اور وزن پیدا ہو جائے تو اسے شعر نہیں کہہ سکتے اور اشعار کا حکم وہی ہے جو عام کلام کا حکم ہے کہ کلام اچھا اور بُلا دونوں ہوتا ہے اور شعر بھی اچھے اور بُرے دونوں ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس مضمون کو امام بخاری علیہ الرحمۃ نے لاوب المنفرد بحمد اللہ بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مرفوعاً روایت کیا۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۱۰ لشعر بمنزلة الكلام

حسن کحسں الكلام و قبیحہ کقبیح الكلام

”شعر مثل کلام کے ہے اچھا شعر اچھا کلام ہے اور بُرا شعر بُرا کلام ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی مدح وغیرہ میں شعر سنے اور شعرا کو انعام و اکرام سے بھی نوازا اور بعض اوقات آپ نے صحابہ کرام سے اشعار پڑھوائے، چنانچہ حدیث معروف ہے کہ ایک بار آپ نے استسقاء کی دعا فرمائی۔ اور جب بارش ہوئی تو آپ نے فرمایا اگر ابوطالب زندہ ہوتے تو

آج بہت خوش ہوتے۔ ذرا ان کے اشعار کوئی سنا کے تو اس پر
حضرت علی رضی اللہ عنہ نے آپ کو ابو طالب کے چند اشعار سنائے جن
میں یہ شعر بھی تھا۔

وَابِیْنُنْ یَسْتَسْقِی النِّعَامُ یَوْجِبُ شَمَالَ الْیَقَاتِ فِی عَصْمَةِ الْاِزَامِلِ
ترجمہ:- وہ گورے چٹے ہیں ان کے چہرے کے وسیلے سے دعا
بارش طلب کی جاتی ہے۔ یقیموں کی جائے پناہ ہیں اور یواؤں کا سہارا ہیں
جب آپ نے بدر میں مشرکین کی لاشوں کو زمین پر پڑا دیکھا تو
ابوبکر سے خطاب کر کے فرمایا کہ ابو طالب اگر ہوتے تو وہ دیکھتے کہ ہماری
تلیاروں نے امانت (یعنی اکابر قریش) کو قتل کر دیا ہے اس میں ان
اشعار کی طرف اشارہ ہے جو قصیدہ ابو طالب میں ہیں۔ یہ قصیدہ
تقریباً سوا اشعار پر مشتمل ہے

اسی طرح ایک موقع پر آپ نے حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ
سے شعر سنائے کی فرمائش کی انہوں نے اعلیٰ کا ایک قصیدہ پڑھا
جس میں غنیمہ کی بجز کبھی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے آنندہ اس کے سنانے
سے حسان کو منع فرمایا۔ حسان رضی اللہ عنہ کی حضور کی حضور یہ تو ایک مشرب ہے
جو قیصر کے پاس رہتا ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو انسانوں کا
شکر ادا کرتا ہے۔ وہی خدا کا شکر گزار بندہ ہے۔ جب قیصر نے
ابوسفیان سے میرے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے میرے بارے
میں بعض غلط باتیں کیں لیکن غنیمہ نے سب باتیں سچی سچی کہہ دیں۔

ثمید بن سوید ثقفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں حضور کے پیچھے
 ناقد پر سوار تھا آپ نے امیہ بن صلت کے اشعار سنانے کی مجھ سے فرمائش
 کی جب ایک شعر سنا تا تو دوسرے کی فرمائش کرتے، یہاں تک کہ
 میں نے سو شعر امیہ کے سنائے حضور نے فرمایا کہ یہ شخص اسلام لانے
 کے قریب آگیا لیکن آخر میں اس نے کفار قریش کا مرثیہ پڑھا اور تعصب
 کی بنا پر کفر برپا ہوا

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت نابغہ جعدی کے شعر بہت
 شوق سے سناتے تھے اور فرماتے تھے تم نے بہت اچھا شعر کہا
 تمہارے دانت نہ ٹوٹیں۔ کافی محرم ہونے کے بعد بھی ان کے تمام دانت
 سلامت رہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتی ہیں ایک دن حضور اپنی اہلیں
 درست فرما رہے تھے اور میں سوت کات رہی تھی آپ کی پیشانی عرق آلود ہوئی
 اور اس پسینے میں ایسا نور پیدا ہوا کہ میں مبہوت ہو گئی۔ حضور نے ملاحظہ
 فرمایا تو بوجھا کیوں حیران ہو میں نے عرض کی یا رسول اللہ میں نے دیکھا کہ
 آپ کی پیشانی عرق آلود ہے اور آپ کا پسینہ نور سے چمک رہا ہے اگر
 ابو کبیر آپ کو دیکھتا تو جانتا کہ آپ اس کے ممدوح ہونے کے زیادہ
 مستحق ہیں آپ نے فرمایا ابو کبیر نے کیا کہا ہے۔ میں نے عرض کیا کہ اس نے
 یہ کہا ہے۔

وا ۱۵۱ نظرت الی اسرۃ وجہہ

برقت کبرق العارض المستهلل

ترجبت جب ان کی پیشانی کی مودوں کو تم دیکھو تو وہ ابرو باروں کی طرح چمکدار نظر
آئے گی۔

حضور نے اپنے ہاتھ سے سامان رکھ کر میری دونوں آنکھوں کے درمیان
بوسہ لیا اور فرمایا تم نے مجھے جتنا خوش کیا میں نے تم کو اس قدر مسرور
کیا۔ اسی طرح کعب بن زبیر کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا قصیدہ سنانا
مشہور و معروف ہے۔ حضور بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے گو شعر کہیں نہ کہے۔ لیکن
آپ کے ہمارے علم کے شعری لطافتوں سے خوب واقف تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ اپنی اولاد کو ترنا اور تیرا نمانی کرنا سکھاؤ
اور انہیں کہو کہ وہ گھوڑے کی پشت پر کود کر چڑھ کر پی اور اچھے اشعار
ان کو یاد کرایا کرو۔ اور آپ نے حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کو یہ فرمان ارسال کیا کہ اپنے لوگوں کو شعر کی تعلیم دو اس لئے کہ اس سے بند کردا
اور درست رائے کا علم ہوتا ہے۔ اور نسب کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔
ابن عباس فرماتے ہیں کہ اگر قرآن پڑھتے وقت کسی لفظ کے معنی نہ
سمجھ میں آئیں تو عرب کے اشعار میں انہیں تلاش کرو و علویں کا دفتر شعروں میں
ہے۔ قرآن کریم میں جہاں شعر کی مذمت کی گئی ہے۔ اس سے کفار بد گو شعرا
مراد ہیں اس لئے کہ اہل ایمان کا استثناء آیت میں مذکور ہے۔

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا

مَنْ لَعَلَّ مَا ظَلَمُوا۔

ترجمہ: مگر وہ لوگ جو ایمان لائے اور اچھے عمل کئے اور اللہ کا بہت ذکر کیا

اور ظلم کے بعد اپنا بدلہ لے لیا اس آیت سے اہل ایمان کی شعریہ شاعری جائز ثابت ہوتی ہے اور ذکر الہی نبی صلی اللہ علیہ وسلم اہل بیت و صحابہ و صلحائے امت کی مدح و ثنا اور دوسرے مستحسن امور میں اشعار لکھنا جائز ثابت ہوتا ہے البتہ کسی مسلمان کی بے پروائی اور اس پر کذب و افترا ہرگز جائز نہیں ہو سکتا اشعار میں مبالغہ جائز ہے۔ اس لئے کہ اس کا اصل مقصد کسی حقیقت کو ثابت کرنا ہوتا ہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں حضرت حسان حضرت عبداللہ بن رواحہ حضرت کعب بن زہیر اور دیگر صحابہ نے اشعار امت کے اپنے اپنے ادوار میں بڑے اچھے مدائح منظوم کئے۔ چھٹی صدی ہجری میں حضرت ابو ہریرہ رحمۃ اللہ علیہ نے قصیدہ بردہ اور ہمزہ لکھ کر ایک دھیم مچادی ان کے معاصروں اور بعد میں آنیوالوں نے بردہ کی بحر اور قافیہ پر بے شمار مدائح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے تحریر کئے حتیٰ کہ اس آخری زمانہ میں امیر الشعراء احمد شوقی مرحوم نے پنج البردہ کے نام سے ایک بڑا اچھا قصیدہ دربار رسالت میں نذر کیا۔

اعلیٰ حضرت کی شاعری

اعلیٰ حضرت سرکار امام اہل سنت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے محض و فیروز جذبات اور ذوق و شوق سے اپنا کلام یہ کادرسات کی نذر کیا ہے اور حسن اعتقاد کی بنا پر اس کا نام تاریخی حقائق بخشش رکھا۔

اس غزل میں لفظ پھول کو حقیقی اور مجازی معانی میں خوب خوب استعمال

کیا ہے۔

سکرن پھول اور میری نعلش کو اے جان چین پھول نہ اے چرخ کین پھول

بکیں کے اٹھائے تری رحمت کے بھرن پھول

و غیرہ وغیرہ میں ہر جگہ پھول کو ایک نئے انداز سے باندھا گیا ہے
اہل زبان ہی اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں اسی طرح تشبیہات و
استعارات میں حضرت رضا علیہ رحمت کی طبیعت نے خوب خوب جولانیاں
دکھائی ہیں۔ فرماتے ہیں :-

دل بستہ و فوں گشتہ نہ خوشبو نہ لطافت

کیوں غنچہ کہوں سبے میرے آقا کا دہن پھول

عارض شمس و قمر سے بھی انور ایڑیاں
عوش کی آنکھوں کی تارے ہیں وہ شتر ایڑیاں

دو قمر دو پنچہ خورد دستار سے دس ہلال

ان کے تلوے، پنچے ناخن پائے اظہر ایڑیاں

میں نے کہا کہ جلوہ اصل میں کس طرح نکلیں

صبح نے نور مہر میں مٹا کر دکھا دیا کہ یوں

راہ نبی میں کیا کمی درش بیاصل دیدہ کی

چاند غل ہے بلکھی زیر قدم بچھائے کیوں

کس کی نگاہ کی جیسا پھرتی ہے میری آنکھ میں
 فرگس مست ناز نے مجھ سے نظر چرائی کیوں
 لہر میں عشق رخ سبز کا دارغ لے کے چلے
 اندھیری رات سنی بھئی چراغ لے کے چلے
 جس نے بیعت کی بہار حسن پر قرباں رہا
 ہیں لکیریں نقشِ تسخیر جمالی باتھ میں
 وہ کہاں حسن حضور برکہ گماں نقص جہاں نہیں
 یہ ہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
 انگلیاں ہیں غیض پر لڑنے ہیں پیاسے جھوم کر
 ندیاں پنجاب رحمت کی ہیں جاری واہ واہ !
 علمائے ادب نے متنبی کے اس شعر پر بڑی داد دی ہے
 ازورهم وسواد الليل کشفحلی
 رانثنی و بياض الصبح یغری بی
 کہ اس شعر میں - زیارت ، انثنی ، سواد ، بیاض ، لیل ، صبح ، شفاعت
 اعزاء ، لی ، بی ، میں تقابل ہے ، حتی کہ بعض نے یہ کہا کہ یہ متنبی کے جہاں
 سے ہے ۔ لیکن سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں الامام رضا
 علیہ رحمت کا شعر متنبی سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے ، فرماتے ہیں :-
 حسن یوسف پر کئی مصرع میں انگشت زماں
 سرکشائے ذہن تہم سے نام پہ مردانِ عرب

اس شعر کے دونوں مصرعوں میں ایک ایک لفظ اسے تقابل سے آیا ہے جس سے منظور انور علیہ السلام کی افضلیت حضرت یوسف علیہ السلام پر ثابت ہوتی ہے

(۱) وہاں حسن یہاں نام

(۲) وہاں کشتا کہ عدم قصہ پر حلاوت کرتا ہے یہاں کشتا کہ قصہ
۱۰ ارادہ بتاتا ہے۔

(۳) وہاں مصرع یہاں طرب کہ زمانہ جاہلیت میں سرکشی اور خود سری
ان کی شہور رہی۔

(۴) وہاں انگشت یہاں سر

(۵) وہاں زمانہ یہاں مرداں

(۶) وہاں (محمیاں کٹیں ایک بار واقع ہوئے کی خبر دیتا ہے اور
یہاں کشتا کہ استمرار پر دلیل ہے۔

موسیقی یہ کہ اگر بلاغت اور فصاحت کے لحاظ سے الامام رضا علیہ السلام کے کلام کو آپ دیکھیں تو دیکھیں کہ حیرت میں غوطہ زن ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ آپ کا نام کلام سہل و متنوع کے حدود میں داخل ہے، سوائے چند قصائد کے ان میں وقیع اور پر شکوہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ورنہ عموماً زبان سادہ بیان واضح ہے۔ اور پھر سب کے بڑی خصوصیت حضرت الامام رضا علیہ السلام کی یہ ہے کہ سوائے خدا و رسول اور صحابہ و اہل بیت اور شایخ و بزرگان دین کے کسی دنیا دار

کی طرح و شاکھی نہیں کی بعض لوگوں نے نواب نامہ پارہ کے پاس چلنے کو کہا
نواب نے اس شعر میں اس کو جواب دیا

کروں درج اہل دول رضا پڑے اس بل میں مری بل

میں گداہوں اپنے کریم کا مرادین پارہ مال نہیں

اے حضرت امام احمد رضا علیہ رحمہ نے بعض بکورا شعرا پر خود ایجاب کیے
مثلاً۔

طوبی میں جو سب سے اونچی نازک سیدھی نکلی شاخ

مانگوں نعت نہی لکھنے کو رواج قدس سے ایسی شاخ

میں نے اظہار سے سنا ہے کہ اس بحر پر کسی اور شاعر نے کوئی غزل

نہیں لکھی ہے یہ بحر اعلیٰ حضرت کی ایجاد ہے۔

شعری لطافتوں، ادبی ذوق، معنوی نزاکت کے علاوہ، ایک ویدانی

اور وجدی قوت اعلیٰ حضرت کے شعر میں ہے کہ جب بھی کلام مفصل

میں پڑھا جاتا ہے نیا لطف آتا ہے اور تواجد و ذوق کی یہ مناسبت دوسرے

شعرا کے کلام میں کم ملتی ہے آج ہندو پاکستان کے ہزاروں نعت خواں

آپ کا کلام عوام کے سامنے پیش کرتے رہتے ہیں، اور علماء و صلحاء

عوام و خواص میں مقبولیت کیساں اس کلام میں ہے اعلیٰ حضرت کا دیوان

اہل نقد و تبصرہ کے لئے خاص کشش رکھتا ہے۔ ہمارے نقاد اگر تعصب کی

عینک آمار دیں تو اردو شاعری کے اس عظیم نعت گو کے مقابلہ میں کسی

بھی نعت گو اور پرگو شاعر نہیں پائیں گے اور جیسا ختمہ بیکارا نہیں گئے کہ وہ

کلام الامام امام الکلام۔

تعارف و تذکرہ ۔۔۔۔۔ دو عظیم شخصیت

۱۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

۲۔ صدر الشریعہ مولانا محمد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ

ہزاروں سال نگہیں اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وں پیدا

فلتے آتے ہیں فلتے آتے ہی رہیں گے۔ ان کو دبانے کے لئے عظیم
شخصیتیں نمودار ہوتی ہیں اور ہوتی رہیں گی۔ ہر فرعون نے ساموسی ہر باطل
کاسر کچلنے کے لئے حق پرستوں کا وجود برابر رہا ہے۔ نمرود کے لئے ابراہیم فرعون
ہامان کے لئے موسیٰ و ہارون بوجہل و بولہب کے لئے کائنات کا تاجدار
۔ مزید کے لئے امام عالی مقام دہریت کی سرکوبی کے لئے غوث اعظم اکبر کے
دین الہی کے لئے مجدد الف ثانی و بابیت کاسر کچلنے کے لئے اعلیٰ حضرت
و صدر الشریعہ غرضیکہ۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

پورا غ مصطفوی سے شرار۔ لہو لہی

۱۲۵۵ھ یعنی ۱۲۴۲ھ کا یہ سال دینائے اسلام کے لئے ستر کا پیغام

لایا ہندوستان کی ایک عظیم شخصیت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے اس
 دنیا نے بہت زبرد کو ردِ لقا بخشی اور ہوش سنبھالتے ہی وہی مہین کی
 کی طرف اس طرح راغب ہوئے کہ ایک ماہ میں کریم حفظ کیا ۱۳ سال کی عمر
 میں علوم مروجہ سے فراغت کے مستند افتاد اور وعظ و رشد کے اعلیٰ منصب
 پر فائز ہو گئے مگر ہر شریف کی بارگاہ سے بیعت و خلافت حاصل کی۔
 طریقت اور شریعت کی جامع اس شخصیت نے دنیا نے و ہا بہت
 میں تھمکے چھاپا دیا اور ہزاروں جگہ لاکھوں بزرگانِ خدا کی عاقبت کو درست
 کرنے اور ان کے دینی معتقدات کی حفاظت کا سبب بنے۔ قرآن
 کریم کے مطابق و معانی کی طرف متوجہ ہوئے تو مٹا نہ لے کر جمہ کیا تفسیر
 حاذق تفسیر و مستور، تفسیر بیضاوی اور تفسیر معالم التعلیل پر بے مثال
 حاشیہ تحریر فرمایا، حدیث کی تشریح کی طرف قدم بڑھایا تو بخاری شریف
 مسلم شریف، ترمذی شریف مسند امام اعظم مسند امام احمد کنز العمال اور دیگر
 کتب احادیث پر فقید المثال حاشیہ تحریر فرمائے اور تقریباً ۳۵ کتب
 فن حدیث پر تحریر فرمائیں۔ نقد کی جانب قدم رکھا تو اپنے وقت کے تمام
 علماء و فضلاء سے آگے نکل گئے۔ گیارہ حصوں پر مشتمل فتاویٰ رضویہ لکھا اور
 ہر حصہ کی ضخامت بڑے سائز پر ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے عقائد و کلام کی
 طرف متوجہ ہوئے تو ۲۴ کتب تصنیف فرمائیں تاریخ و سیرت بھی لکھا ہیں
 تصنیف فرمائیں، ریاضی الجبر اور جبر میٹری میں ۳۶ کتابیں تحریر فرمائے
 ادب و نحو میں چھ کتابوں کے مصنف ہیں منطق و فلسفہ پر ۶ کتابیں تصنیف

فرمائیں، شعر و سخن کی طرف متوجہ ہوئے۔ تو نعت پاک پر شتمل پورا دیوان عدالت
بخشش تحریر فرمادی علم کا کوئی میدان نہیں چھوڑا جہاں ان کے
اشہد بہ سلم نے دوڑ نہ لگائی ہو خود فرماتے ہیں۔
”ملک سخن کی سنا ہی تم کو رضا مسلم“

جس راہ چل گئے ہو سکے بہتادے ہیں

بچا پس فنون پر تقریباً ایک ہزار تصنیفات چھوڑی ہیں۔
یہ تھا کہ ان کے زمانہ میں جن فتنوں نے سراٹھایا
سب سے بڑا کارنامہ ان کو فرو کرنے کے لئے کامیاب کوشش کی تاہیں
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر طرح طرح سے حملے کر نیوالوں کو منہ توڑ جواب دیا، اور
غلط رسالت کے ڈبکے بچائے۔ ۶۸ برس کی عمر میں وہ کارنامے انجام
دئے وہ خدمات انجام دیں وہ تصنیفات سپرد قلم کیں کہ دنیا حیران ہے
کہ یہ سب کچھ کس طرح اور کیونکر ہو سکا۔

بارگاہ رسالت کے متعلق جن لوگوں نے دریدہ دہنی سے کام لیا ان
کے رتبہ بلوغ فرمائے ساپ کے زمانے میں مخالفین کی تحریرات کا عام اندازہ کچھ
اس قسم کا تھا کہ ”جس کا نام محمد یا علی ہے وہ کسی چیز کا مختار نہیں، یا
”اللہ کے سامنے چھوٹا ہو یا بڑا سب چوڑھے چار سے کبھی ذلیل ہے۔“
یا ”اگر حضور کو علم غیب تھا ایسا علم ہر زید بکر جن بھوت پریت بہائم
اور چوپایوں کو حاصل ہے۔“ یا ”حضور ہمارے بڑے بھائی ہیں“ یا
”حضور مرگ منی میں مل گئے“ یا ”حضور سے زیادہ میرا یہ عصا کارآمد

ہے ۔ اس قسم کے مستقدمات نے یہ مسلمانوں میں ایک ایسا جان برباد کر دیا تھا
 نتیجتاً قدرت خداوندی نے مسلمانوں کی مدد فرمائی اور دین کا ایک مجدد فریے
 مثال محقق اعلیٰ حضرت، فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ کو اس فرقہ کی سرکوبی کے لئے
 پیدا فرمایا اور مسلمانوں پر بہت بڑا احسان فرمایا۔

غریب مکمل حضرت کی زندگی اتنا سنت عشق رسالت، محبت نبوت
 میں شری اور آخر کمال کل نفس و الوقت الموت کے مصداق یہ مجدد و وقت
 بھی اپنے مشن کو مکمل کر کے خالق حقیقی سے جاملے۔ ۲۵ صفر المظفر ۱۲۴۳ھ
 بوقت ۲ بجکر ۸ منٹ پر حبیب حبیب سے مل گیا مزار پر انوار بریلی شریف میں
 مرجع فلاح ہے۔

• خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

اپنے پیچھے آپ نے صاحبزادوں میں حضرت حجتہ الاسلام میرانا عالم رضا
 خان رحمۃ اللہ علیہ ہے اور میرانا مفتی اعظم مجدد مصطفیٰ رضا خان صاحب
 دامت برکاتہم العالیہ کو چھوڑا اول الذکر انتقال فرما گئے۔ آخر انہ کو بقید حیات
 میں میرانی تعالیٰ عمر دے فرمائے اور مریدین میں تو لاکھوں کی تعداد چھوڑی جو
 اعلیٰ حضرت کی روحانی اولاد ہیں خلفاء کا ایک طویل سلسلہ تھا جو تمام علمائے
 دین تھے اور ہیں۔ آپ کے مخصوص خلفاء میں سے حضرت صدر الشریعہ
 بدرالطریقہ علامہ میرانا محمد امجد علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہیں جن کے نام پر
 بہ دارالعلوم قائم ہے لہذا ان کا بھی مختصر ذکر غیر مناسب ہے

صدر الشریعہ :-

اعلیٰ حضرت کے جلیل القدر خلفاء میں حضرت صدر الشریعہ کا نام سنہری حروف سے لکھنے کے قابل ہے حضرت مولانا ابجد علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو دنیا کے سنیت میں ایک بلند مقام حاصل ہے آپ کا وطن مالوف گھوسی ضلع اعظم گڑھ کی مردم خیز زمین ہے جہاں اہل علم و دانش کا ایک عرصہ سے جگمگاں گارتا ہے مولانا موصوف ایک طرف علوم عقلیہ میں مولانا فضل حق خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک واسطہ سے شاگرد ہیں تو علوم نقلیہ خاص طور پر فن حدیث میں مولانا وحسی احمد محدث سورتی کے شاگرد ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ فقہ میں جو فیض اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے ملا شایع رہا ہے اسی کوئی دوسرا فرد ان کا ہمسر ہوا اعلیٰ حضرت کی نگاہ کرم نے صدر الشریعہ رحمۃ اللہ علیہ کو بحیثیت مدرس کے منتخب فرمایا۔ بریلی میں اٹھارہ سال کی طویل مدت تک اعلیٰ حضرت کے زیر سایہ خدمت دین کرتے رہے۔ اعلیٰ حضرت سے بیعت ہوئے اور خلافت حاصل کی حضرت صدر الشریعہ نے اگرچہ اعلیٰ حضرت سے کوئی کتاب سبقتاً نہیں پڑھی مگر فرمایا کرتے کہ یہ جو کچھ ہے سب ایک ہی کا فیض ہے۔

سب سے بڑا علمی کارنامہ حضرت صدر الشریعہ کا سب سے بڑا کارنامہ فقہ کی وہ مشہور کتاب ہے جس کو بار شریعت کہتے ہیں موصوف نے اس کتاب کو لکھ کر دین پسند حضرات کے لئے ایک بیش بہا تحفہ

معلومات دینی فراہم کیا ہے، اور جلدوں پر مشتمل بہارِ شریعت جو فقہ کے قریباً
 دس ہزار مسائل پر مشتمل ہے۔ نہایت ہی عالمانہ محققانہ انداز میں تحریر فرمائی
 فقہ کی تقریباً تمام کتابوں کا خلاصہ کہے انتہائی خرق ویزی اور محنت سے
 اس کتاب کو تالیف کیا ہے، اس کتاب کی تحریر کا انداز عام اردو کی
 فقہی کتابوں سے بالکل الگ دکھائی دیتا ہے۔ یعنی پہلے باب سے متعلق جو قرآنی آیات
 ہیں ان کو تحریر فرمایا پھر ان احادیث کو۔ جو ان مسائل سے تعلق رکھتی ہیں اس
 کے بعد فقہی مسائل، اس کتاب نے دستارِ یوگوں کی دینی مسائل کے بارے میں
 کافی مدد کی ہے۔ مؤلف کے حضرت صدر الشریعہ کلاہ کارنامہ ان کے بہترین عالم
 بیونے کا واضح ثبوت ہے۔ پھر اس کے علاوہ مختلف مسائل پر
 تین جلدوں میں غیر مطبوعہ فتاویٰ ہیں اور مسترح معانی الآثار امام طحاوی
 پر عربی میں بے تنقید شرح تقریباً ۵۰۰ صفحات تحریر فرمائی حدیث کی مشہور
 معروف کتاب ہے۔

۱۔ لایق حضرت کے ہزاروں شاگرد ہیں جو نہ صرف پاک و
 ہند میں بلکہ مختلف ممالک میں پھیلے ہوئے ہیں۔ مگر چند تلامذہ جنہوں
 نے مسلمانوں سے خراج عقیدت حاصل کیا ہے ان کا ذکر کرنا مناسب ہے۔
 ۱۔ حضرت مولانا علامہ شیخ الحدیث محمد سرور احمد رحمۃ اللہ علیہ بانی
 جامعہ رضویہ منظر الاسلام لائل پور
 ۲۔ حضرت علامہ مولانا عبدالمصطفیٰ ازہری دہلی دارالحدیث
 مرکزی دارالعلوم الحمدیہ کراچی۔

۳۔ حضرت علامہ مولانا حافظ عبد العزیز صاحب مبارک پوری صدر المدرسین جامع
الشرفیہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ روپ۔

۴۔ حضرت مولانا مجاہد ملت علامہ حبیب الرحمن صاحب صدر آل انڈیا
تبلیغ سیرت

۵۔ حضرت مولانا غلام جیلانی صاحب اعظمی بھادرزادہ صدر الشریعہ

۶۔ حضرت مولانا غلام نیردانی صاحب رحمۃ اللہ علیہ شیخ الحدیث جامعہ رضویہ
منظر الاسلام بریلی شریف

۷۔ حضرت مولانا غلام جیلانی صاحب صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ میرٹھ

۸۔ حضرت مولانا مفتی رفاقت حسین صاحب کانپوری شیخ الحدیث مدرسہ
الحسن المدارس کانپور

۹۔ حضرت مولانا مفتی اعجاز ذول خاں صاحب رضوی شیخ الحدیث
جامعہ نعمانیہ لاہور

۱۰۔ حضرت مولانا قاری محبوب رضا خاں صاحب خلیفہ جامع مسجد
سیلون (سنگا)

یہ وہ شاگردان گرامی ہیں جنہوں نے حضرت صدر الشریعہ کا جانشین

بن کر منصب حق اہل سنت و جماعت کی خدمت کی اور کر رہے ہیں

وفات ۱۔ سورہ ۶ ستمبر ۱۹۷۹ء کو بمبئی میں وصال فرمایا حضرت ج

کے ارادے سے تشریف لے گئے تھے کہ بمبئی میں منویہ ہو گیا راستہ میں یہ شعر

اکثر درموز بان رہا

فَبِضْتِ شَوْقًا وَمِثَّ هَجْرًا
فَكَيْفَ أَشْكُو لَكَ نَكْوًى

اولاد :- آپ کی اولاد میں بڑے صاحبزادے مولانا حکیم شمس الہدیٰ
صاحب بڑے فاضل تھے ان کا انتقال حضرت کی موجودگی میں ہو گیا تھا
دوسرے مولانا محمد کبیری صاحب جو مولانا سرمد اراحمہ صاحب
رحمۃ اللہ علیہ کے ہم سبق تھے ۔

تیسرے صاحبزادے حضرت علامہ عبدالمصطفیٰ ازہری شیخ الحدیث
رہودار العلوم امجدیہ کراچی میں دین حق اہل سنت و جماعت کی خدمت
میں سرگرم ہیں ۔

چوتھے صاحبزادے حضرت مولانا عطاء المصطفیٰ مرحوم مدرس مدرسہ
رضویہ بی بی جی بریلی ۔ قاری رضا المصطفیٰ صاحب خطیب نیو میمن صاحب
مسجد لہسن مارکیٹ کراچی ۔ حضرت مولانا ضیاء المصطفیٰ شیخ الحدیث فرفرہ
شریف جنگال انڈیا ۔ مولانا شام المصطفیٰ مدرس مدرسہ عربیہ بنارس ۔ مولانا
بہار المصطفیٰ صاحب و جناب فدا المصطفیٰ صاحب اور تین صاحبزادیاں
تھیں جن میں سے صرف حضرت عائشہ سلمہا بقید حیات ہیں

درسہ ہذا کا نام دارالعلوم امجدیہ آپ کے ہی نام پر رکھا گیا ہے
جس کے بانی حضرت علامہ مفتی محمد ظفر علی صاحب نعمانی ہیں آپ حضرت
صدر الشریعہ کے مرید اور خلیفہ ہیں ، اللہ تعالیٰ اس فیض کو باری رکھے
اور حضرت صدر الشریعہ کو اپنی جوار رحمت میں جگہ مرحمت فرمائے اور ان کے فیض و

برکات سے ہم سب کو مستمع کرے۔ آمین

محمد حسن حقانی

ناظم اعلیٰ دارالعلوم امجدیہ عالمگیری روڈ
کراچی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عرس اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ وارا العلوم مجدد

(از ابو یوسف محمد منظور علی صدیقی قادری)

اس دور پر آشوب میں جب کہ دنیا مذہب سے دور ہوتی
جہاد ہی ہے اور سکون کی تلاش مادی قدروں میں پناہ ڈھونڈ رہی ہے
مذہبی تعلیم کی طرف عامۃ الناس کو راغب کرنا، اس کا اہتمام کرنا ایک
جہاد سے کم نہیں ہے۔ اس سے بڑھ کر وہ طلباء یا ان کے والدین
جو اس مادی دور کی دنیا کے طمع شدہ عارضی جہاد و حشم سے منہ
موڑ کر دینی تعلیم کے حصول کے لئے اپنی عمر عزیز کے چند سال کی
قربانی دے کر ایک عظیم جہاد کی مہم سر کر لیتے ہیں۔ وہ سب لائق
مبارکباد ہیں اس لئے کہ انہوں نے اپنے اور اپنے خاندان والوں
کے لئے اس مال کا سودا کیا ہے جس کے منافع میں نہ صرف
عاقبت بلکہ دنیا میں بھی نفع ہی نفع ہے۔ وارا العلوم مجددیہ کا قیام
ایسی ہی امثلگیوں اور آرزوگوں کا منظر ہے۔

۱۹۴۸ء میں وسائل کے نہ ہونے کے باوجود ایک مرد مجاہد
 کی انتھک کوششوں اور محنت سے ۲۰ سال کے عرصہ میں دارالعلوم
 امجدیہ اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کی
 تعداد میں اپنے سرپرست اور معاونین رکھتا ہے۔ جن کی دینی محبت
 اور مذہبی شغف نے اس مرد مجاہد یعنی حضرت مولانا مفتی محمد ظفر علی
 صاحب نعمانی مدظلہ العالی کو آج بھی اسی طرح سرگرم عمل رکھا ہے۔
 جس طرح اس عظیم الشان ادارہ کی بنیاد کے وقت حضرت مولانا مفتی
 ظفر علی صاحب نعمانی مدظلہ العالی کو یہ ذوق و شوق اس اللہ کے
 پیادے بندے حضرت علامہ صدر الشریعت امجد علی صاحب علیہ
 رحمت کی نگاہ کرم سے پیدا ہوا جو صدر الشریعت علیہ رحمت میں اعلیٰ
 حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے فیوض و برکات سے پیدا ہوا تھا۔
 اسی لئے دارالعلوم امجدیہ میں اعلیٰ حضرت علیہ رحمت کا عرس
 پاک بڑے تزک و احتشام سے منایا جاتا ہے۔ جس کے روحانی
 فیض سے شرکائے مجلس عرصہ تک فیضیاب ہوتے رہے ہیں۔ اور
 ان ہی فیوض و برکات کی بدولت علم دین کا روشن چراغ دارالعلوم
 امجدیہ میں مادیت کے طوفانی پھیڑوں کے باوجود روشن تر ہے
 ہر سال بیسیوں طالب علم قرآن شریف۔ ناظرہ۔ حفظ۔ قرأت
 تجوید۔ تفسیر فقہ۔ حدیث اور درس نظامی کی تکمیل کرنے کے بعد
 اپنے دینی مسلک پر نہ صرف اپنی زندگی گزارتے ہیں بلکہ تبلیغ دین کے ایک

مرکز کی حیثیت سے اپنی ذات سے اور روں کو بھی فیض پہنچاتے ہیں
حضرت مفتی صاحب مدظلہ کے ساتھ کام کرنے والوں میں شریک
اس آئندہ گرامی قدر کا ذکر یہاں ہے جانہ ہوگا جن کی کاوشوں سے
طلباء حصول تعلیم کے مرحلے کو بہ آسانی طے کر سکے۔

اس مقام پر ان تمام کرم فرما حضرات کے لئے دعائے خیر و برکت
کی جاتی ہے۔ جو مالی اعانت سے اس دارالعلوم امجدیہ کے ایسے ستون
ہیں جن پر ادارہ کی ساری تحریک کھڑی ہے اور حق یہ ہے کہ ان ہی
اصحاب کا یہ دینی و علمی شغف ہے جو مالی اعانت کے ذریعہ ادارہ کی
مدد کرتے ہیں۔ ہر سال طلباء کے اضافے کے ساتھ ساتھ ان کے اخراجات
میں لازماً اضافہ آتا ہے اور ساتھ ہی مالی اعانت میں بھی اللہ کے
کرم اور ہزرگان دین کے فیض سے اس قدر اضافہ ہو جاتا ہے، اب
جوں جوں عوام کا رجحان تعلیم کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اسی طرح
مالی اعانت بھی بڑھنی چاہئے۔ جس کی طرف آپ تمام حضرات کی عموماً
اور خارجہ تحصیل طلباء کی خصوصاً توجہ مبذول کرائی جاتی ہے کہ وہ زیادہ
سے زیادہ زکوٰۃ عطیات وغیرہ کے جمع کرنے میں اپنا دینی فرض پورا
فرمائیں۔

آج آپ جس محفل مقدس میں مہمان ہیں اس کی میربانی کا شرف
اس ادارہ کو حاصل ہے۔ اولیاء اللہ اور اکابر دین کا یوم وصال
ملوں تو ہر مسلمان بناتا ہے، جس میں اس خیال کو تقویت حاصل ہے کہ

ان کے کارناموں کی یاد دہانی رہے۔ ان کی ہدایات کا اعادہ کر سکیں
تاکہ اس کی روشنی میں ہم اپنے اعمال کو جانچ سکیں اور رہنمائی حاصل
کر سکیں۔ یہ مقصد بھی ہے کہ ایصالِ ثواب کے لئے قرآن شریف اور وہ
اوراد پڑھے جائیں جن سے ان کی روح کو اللہ کی مزید رحمتیں اور برکتیں
حاصل ہو سکیں۔ اعلیٰ حضرت علیہ رحمت کا عرس ان ہی مقاصد کا
بمقام ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو سیدتی راہ دکھانے کے لئے
رسول بھیجے بنی کیسے اور حب یہ سلسلہ خاتم النبیین رحمۃ اللعالمین صلی اللہ
علیہ وسلم پر ختم ہوا۔ بلکہ خاتم النبیین کو حشر تک کے لئے ہی آخر الزماں
بنا کر بھیجا گیا۔ جو ہدایات و تعلیم سرکارِ دوز عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کے
پیائے بندوں کو دی، وہ ایک مکمل اور جامع نظامِ حیات کی صورت میں
قرآن و حدیث میں موجود ہے۔ اب کوئی نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وسلم کے بعد نہیں ہے۔ لیکن ہدایات کے چشے برابر جاری ہیں اور
تا ابد باقی رہیں گے۔ یہ سب چشے خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے
پیرو اور امتِ محمدیہ کے سرخیل ہیں۔ جیسا کہ ایک حدیث ہے فرمایا سرور کائنات
ﷺ نے کہ ”پہروردگار عالم ہر صدی کے آخر میں ایک مجسّد رہنمائے کامل
بھیجتی ہے جو قوم کو بھولی بسری باتیں یاد دلاتا ہے۔ سرکارِ دو جہاں
صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت ابو بکر رحمہ حضرت عمرؓ حضرت عثمان غنیؓ حضرت
علی رضی اللہ عنہم کی فات با برکات شمع ہدایت رہی اور اسی شمع ہدایت
سے روشنی پانے والے حضرت امام حسین رضی اللہ اور سلسلے کے تمام اماموں

کے بعد حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کی ہدایات کا چراغ جلا۔
 آپ تاریخ اسلام اٹھا کر دیکھئے۔ کس کس دور سے گزری ہے۔
 ہر پر آشوب دور میں حق کا لہرہ اور تعلیم دینے والے مجاہد ہدایات
 نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا چراغ جلا کر امت محمدیہ کو راہ دکھلاتے ہیں۔ جب بھی
 خلاف شرع طوفان اٹھتا ہے، اکیلا برین نے ان طریقوں کا منہ موڑا
 ہے۔ اس سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ اللہ تعالیٰ خاتم النبیین کی
 دی ہوئی تعلیمات کا اعادہ کرنے کے لئے ہر دور میں ایسے بندے
 پیدا کرتا رہتا ہے جن سے ان تعلیمات اور ہدایات کو سمجھنے اور عمل کرنے
 میں آسانی ہوتی ہے۔ سیدنا و مرشدنا سرکار غوث الاعظم مجدد القادری
 جیلانی رحمۃ اللہ علیہ جس دور میں تھے، اس دور کے حالات کو باریک بینی سے
 قانون اور سنت نبوی پر لانے کے لئے باعمل ہدایات دیں اور کفر و
 الحاد کے خلاف جہاد جاری رکھا۔ اسی طرح بعد کے دور میں غیر منقسم
 ہندوستان میں بھی حضرت داتا گنج بخش۔ حضرت خواجہ معین الدین
 چشتی۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی۔ حضرت بابا فرید گنج شکر۔ نظام الدین
 اولیا، علاء الدین صابر کلیری۔ نصیر الدین چراغ دہلوی۔ حضرت مجدد الف
 ثانی۔ حضرت سید محمد گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہم اجمعین اور شاہ عبدالحق
 محدث دہلوی شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہم اپنے اپنے دور
 کے رہنمائے کامل گذرے ہیں انہوں نے عامۃ المسلمین کو شریعت و
 طریقت کے راستوں کی نشان دہی فرمائی اور فتوؤں کی سسر کو بی کی۔

جس دور میں اعلیٰ حضرت جلوہ افروز تھے اس دور میں تحریک و ہدایت
تحریکِ ندوۃ اور تحریکِ پنحریٹ نے انگریزوں کی حکومت کے سایہ میں
عام مسلمانوں کو اپنے اسلاف اور شریعت و طریقت کے راستوں سے ہٹانے
کی ہم زور سے جاری کی لیکن جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے کہ یہ جس کا
دین ہے وہی اس کا نگران بھی ہے۔

اعلیٰ حضرت کے ہاں میں ان کے مرشد حضرت سید شاہ آل رسول احمدی
نور اللہ مرقدہ کا یہ ارشاد۔ یہاں لکھا ہے جانہ ہوگا، فرماتے ہیں :- کہ یہ
چشم و چراغ (یعنی اعلیٰ حضرت) خاندانِ برکات میں اوروں کو تیار ہونا
پڑتا ہے۔ یہ بالکل تیار آئے تھے۔ انہیں صرف نسبت کی ضرورت
کھتی ۛ

دیگر واقعات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اعلیٰ حضرت
کو پیدا ہی اس لئے فرمایا تھا کہ دین حق کی صحیح تعلیم دینے کا کام ان سے
لیا جائے اور تاریخ گواہ ہے کہ یہ کام جس حسن و خوبی سے انجام پایا اس
کے فیوض و برکات آج بھی جاری و ساری ہیں۔

اعلیٰ حضرت کا دور و دربارک باسعادت ۱۲۷۲ھ میں ہوا
۱۴ سال کی عمر تک تفسیر، حدیث، کلام، فقہ، معانی و بیان، تاریخ
جغرافیہ، حساب، منطق، فلسفہ، علمِ نمکیسر، علمِ الاعداد، علمِ جفر اور حفظِ
قرآن کی تکمیل فرمائی۔ ۱۳ سال ۱۰ ماہ کی عمر میں مسندِ انصار پر فائز ہوئے
۲۲ سال کی عمر میں قطبِ زمانہ سید شاہ آل رسول احمد نوری قادری

علیہ رحمت کے ہاتھ پہر بیعت کی اور خلافت پائی۔ دو بار حج بیت اللہ
اور زیارت روضۃ النبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے سرفراز ہوئے زندگی
بھر سوائے مرض الموت کی دو تین نمازوں کے تمام نمازیں باجماعت
ادا فرمائیں۔ اور خلاف سنت زندگی بھر کوئی عمل دیکھتے ہیں نہیں آیا۔
تقریباً ایک ہزار کتابوں کی تصنیف فرمائی۔ جو تمام کی تمام دینی اور مذہبی
مسائل پر ہیں یہ تصانیف آج بھی مسلمانوں کے لئے رہنما ہیں اور پکا
مسلمان بننے میں مدد دیتی ہیں۔

عہد باطنی اور علوم ظاہری دونوں میں کامل تھے، عاشق رسول تھے
ہزاروں مسلمان نہ صرف غیر منقسم ہندوستان بلکہ عرب ممالک میں بھی
بڑے بڑے علماء تک نے بیعت کا شرف حاصل کیا۔ اور اکثر علمائے
عرب نے اعلیٰ حضرت سے سند حدیث اور اجازت حاصل کی۔ آپ
کے وصال کے بعد ہر سال بڑی دھوم دھام سے آپ کا عرس
پر ملی شریف میں منایا جاتا ہے جس کا ایک خاص پروگرام نعتیہ مشاعرہ
بھی ہوتا ہے۔

اسی روایت کو کراچی میں حضرت، ہی کے فیض و کرم سے دارالعلوم
انجمنیہ نے بھی جاری رکھا ہے۔ اس مشاعرہ میں طرح مصرع اعلیٰ حضرت
کے کلام سے ہی دیا جاتا ہے۔

آج اس عظیم المرتبت ہستی کی یاد منانے کے لئے اپنے
اطمان کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ ان کی ہدایات کی روشنی کی کتنی کرنیں

ہمارے اعمال سے منعکس ہوتی ہیں اور اگر کچھ کمی محسوس ہوتی ہے تو
عہد کریں کہ آئندہ سال جب ہم جمع ہوں گے تو یہ کمی باقی نہ رہے گی
انشاء اللہ۔

دارالعلوم اجمدیہ ان اسی تحریکات کا ایک روشن چراغ ہے جس
سے ہر سال بے بسیوں طالب علم فیضیاب ہوتے ہیں، ضرورت ہے کہ اس
ادارے میں طلباء کے دانغے کی جہم چلائی جائے۔ ساتھ ہی مالی اعانت
کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش کی جائے۔

خدا ان حضرات کو جو دارالعلوم کی سرپرستی فرماتے ہیں۔ دینی اور
دنوی برکتیں عطا فرمائے اور آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے۔
آمین ثم آمین۔

نعتیہ مشاعرہ اور اس کے تاثرات

از ماسٹر مشتاق حسین راقم صدیقی بریلوی ناظم مشاعر

جس طرح اعلیٰ حضرت عظیم البرکت شاہ احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کا نام نامی اسلامی دنیا میں روشن و منور ہے اسی طرح آپ کے عرس کی تقریبات بھی شہر شہر منعقد ہوتی رہتی ہیں لیکن دارالعلوم امجدیہ کراچی میں عرس کی تقریبات کے سلسلہ میں جو نعتیہ مشاعرہ منعقد ہوتا ہے اس کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ لسان الحسن علامہ ضیاء القادری مدظلہ العالی رجب کی عمر ۸۸ سال ہے گا کہنا ہے کہ دارالعلوم سے زیادہ کامیاب مشاعرہ آج تک میری نظر سے نہیں گذرا یہ سب کیا ہے صاحب عرس کا فیض اور بانیان عرس کا حسن نیت ہے۔

جس نعتیہ مشاعرہ کا انتخاب آپ اگلے صفحات پر ملاحظہ فرمائیے اعلیٰ حضرت کے اڑتالیسویں عرس کے سلسلہ میں ۲۳ صفر ۱۴۸۸ھ مطابق ۲۲ مئی ۱۹۶۷ء بروز چہار شنبہ بعد نماز عشا مندرجہ ذیل مصرعہ طرح پر منعقد ہوا تھا۔

سہ ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے

اس مشاعرہ میں شرکت کی غرض سے کبیل پوش بابا شاہ عبدالشکیر
 تشکورد نظامی ابرکبادی حیدر آباد سے دو دن پیشتر تشریف لے آئے تھے
 اور میرے غریب خانہ پر مقیم تھے صاحب موصوف اور جناب تیس القادری
 سہارنپوری کے ساتھ میں ۹ بجے شب دارالعلوم امجدیہ پہنچا۔ سواری کے
 رکٹے ہی سفید پوش رضا کاروں نے پیشیائی کی اور میٹر دیکھ کر میرے منع
 کرنے کے باوجود کرایہ بھی ادا کر دیا۔ کبیل پوش رضا کاروں کے اس حسن عمل
 سے بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ میں نے کہا حضرت یہ سب دارالعلوم کے
 لائق و نائق اساتذہ کی تربیت کا فیض ہے ازاں بعد چند رضا کار اپنے حلقہ
 میں ہم کو شہر گاہ تک لے گئے۔ یہاں مفتی ظفر علی نعمانی مینجنگ لرسٹی دارالعلوم
 امجدیہ مولانا محمد حسن حقانی ناظم تعلیمات نفیس نفیس بہان شعراء کے
 آرام و آسائش کے انتظامات میں بہت تنہمک تھے، جیسے ہی ہم قریب
 پہنچے اس وقت کے چپے سبم سیرک کے سرگاہ ہمارے فرمایا اور
 مصافحہ و معانقہ کا شرف بخشا۔

دیکھتے ہی دیکھتے شہر گاہ کا ڈانس اور شعرائے کرام کی نشست کا
 مخصوص احاطہ چمکدار قالینوں اور زنگار تکیوں سے مزین تھا ساری
 حضرات کے لئے دریوں پر مستحاف چاندنیوں کا فرش مسجد کی دیوار تک ہو
 چکا تھا، برقی ضیا یا شیاں دن کی روشنی کو متر مار ہی تھیں۔ عیسے
 دونوں ساتھی گاؤں کے سہارے بیٹھ گئے اور میں بکثیت ناظم مشاعرہ
 اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ حضرات شعرائے کرام تشریف لارہے تھے۔

مولانا حقانی صاحب رضا کاروں کی معیت میں ان کو شعر گاہ تک
 پہنچا رہے تھے۔ **مجلس شریفہ** کا یہ سہارا تھا۔
 مولانا حقانی صاحب کے معتمد جناب روضا اس کی تقسیم کی وجہ سے پریشان
 تھے یہ کام میں نے اپنے بڑے کون مشرف صدیقی معراج صدیقی اور مست
 صدیقی اور بجاہر صدیقی سے لیا۔

علمائے کرام اور شہر کے عظام تشریف لے آئے تھے مگر صدر
 منتخب علامہ ضیاء القادری کا انتظار تھا۔ خبر آئی کہ موصوف ناسازی
 طبع کے باعث تشریف نہ لاسکیں گے۔ لہذا علامہ ازہری صاحب نے صدارت کے
 لئے عزلی دوران مید سعید احمد کاظمی کا اسم گرامی پیش کیا میں نے تائید
 کا موصوف نے اس شرط کے ساتھ کہ اسے ایک مہم میں صدارت کرونگا
 صدارت کو روٹی بخشی اب تلاوت کلام پاک سے تقریب کا افتتاح ہوگا
 بعد ازاں علی حضرت کی نعت پاک درم غشوق کے بندے ہیں کیوں بات
 پڑھائی ہے دارالعلوم کے خورشید الحان طالب علم قاری عبد حفیظ نے
 پڑھی اس کے بعد نعت گو شعراء کی فصیلت پر علامہ ازہری صاحب نے ایک
 بصیرت افروز تقریر کی ازاں بعد میں نے آداب و احترام مشاہدہ پر اپنے
 خیالات مختصراً پیش کئے اود یہ بھی عرض کیا کہ شعراء صاحبان، شعر سے ناکہ
 پڑھنے کی رحمت نہ کریں۔

پیری درخواست پر جناب مختار نظامی اور جناب مایل اکبر آبادی
 نے شعرائے کرام کی فہرست مرتب کر لی تھی۔ اس فہرست میں ۶۰ نام مندرج

تھے ٹھیک ۱۰ بجے دارالعلوم کے قابل فخر طالب علم عمر راز خاں مشہدی
 کی نعت سے مشاعرہ کی پہلی نشست کا آغاز ہوا مسلسل تین گھنٹہ تک
 یہ نشست جاری رہی ۱۱ بجے صدر منتخب کاظمی صاحب نے اپنی نعت
 پڑھ کر مسند صدارت علامہ ماجد ازہری کو تفویض فرمادی میں نے مفتی
 ظفر علی صاحب اور جناب حقانی کے اشارے پر وقفہ کا اعلان کر دیا۔
 دوران وقفہ تمام شعرائے کرام اور جمیع سامعین کی تواضع حلوائے
 اور چائے سے کی گئی متعدد طلباء نے یہ کام نصف گھنٹہ میں انجام
 دے دیا۔

ٹھیک ۲ بجے شاہ قاسم جہانگیری کی نعت سے دوسری
 نشست کا آغاز ہوا یہ نشست بھی پورے تین گھنٹہ جاری رہ کر
 حضرت نازش حیدری کی نعت پڑھ بچے صبح ختم ہوئی۔ دو نزل نشستوں
 میں سوا چار سو نعتیہ اشعار پڑھے گئے جن کا انتخاب اگلے صفحات پر
 درج ہے۔

مشاعروں کے اہتمام پر بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں سلام عقیدت
 پیش کیا گیا ازاں بعد راقم الحروف نے جمیع شعرائے کرام کا صمیم قلب سے
 شکریہ ادا کیا۔ علامہ ازہری نے قبلہ اول کی بازیابی، کشمیر کی آزادی
 پاکستان کی تہاد و ترقی اور بالخصوص نعت گو شعراء حضرات کی فلاح و بہبود
 کے لئے اثر انگیز دعائیں مانگیں۔

مشاعرہ کے ختم ہوتے ہی حقانی صاحب کے اشارے پر رضا کاروں

نے شرار کی دالہی کے لئے سواروں کا معقول انتظام کر دیا تھا۔ مسجد میں
 نماز فجر باجماعت ادا کر کے ہم دارالعلوم کی فراہم کردہ ٹیکسی میں روانہ ہوئے
 مگر تین مہٹی کے بل پر حادثہ پیش آگیا یعنی ٹیکسی کا بہتہ نکل گیا لیکن صاف
 عکس کی زندہ کرامت کے قربان جانیے کہ بابا کبیل پوسٹ پر خود مارمجاہد
 اور وہاب الدین نظامی جو میرے ہم سفر تھے ذرا بھی گزند نہ پہنچی۔
 یہاں سے پیدل ہم لوگ غریب خانہ $\frac{3}{4}$ ایریا یماقت آباد

احقر العباد راقم صدیقی بریلوی
 ناظم مشاعرہ ہذا

بشکر یہ جناب خلیل احمد رانا صاحب * پیشکش :- محمد احمد ترازوی

تبرکات اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں صاحب بریلوی

سنتے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے
 مگر ان کی رسائی ہے لوجب توبات بن آئی ہے
 سب نے صف محشر میں لٹکار دیا، ہم کو

اے بیکسوں کے آقا بیری دہائی ہے
 بازارِ علی میں تو سودا نہ بنا اپنا !

سرکارِ کریم تجھ میں عیسیٰ کی سمانی ہے !
 مجرم کو نہ شرماؤ اجاب کفن ڈھک دو

منہ دیکھ کے کیا ہو گا پردے میں بھلائی ہے !
 اب آپ ہی سنبھالیں تو کام اپنے سنبھل جائیں

ہم نے تو کافی سب کھیلوں میں گنوائی ہے
 اے عشق ترے صدقے چلنے سے چھٹے سے

جو آگ بھادری وہ آگ لگائی ہے !
 حرص و ہوس بد سے دل تو بھی ستم کرے

تو ہی نہیں بیگانہ دنیا ہی پرانی ہے !
 طیبہ نہ سہی افضل مکہ ہی بڑا راہتد

ہم عشقِ طہ کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے
 مطلع ہیں یہ شک کیا تھا واللہ رضا فاللہ

صرف ان کی رسائی ہے صرف ان کی رسائی ہے

۱۰ اس سال نعتیہ مشاعرہ کیلئے اعلیٰ حضرت کی غزل کا مصرع طرح تھا

حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی امرتسری
صدر نقیہ مشاعرہ

کیا شان، شہنشاہ کو نین نے پائی ہے
ختم آپ کی ہستی ہر ایک بڑائی ہے
ہر ایک فضیلت کے وہ منظر کامل ہیں !
کیا ذاتِ شبہ والا خالق نے بنائی ہے
کون ان کی برابر ہو، کون ان کا مماثل ہو
ایسی تو کوئی ہستی آئے گی نہ آئی ہے
جنت کا تصور اب، کیا آئے مرے دل میں
تصورِ مدینے کی آنکھوں میں سمائی ہے
آزاد و دو عالم ہے وہ کائناتِ میکس
آقائے دو عالم سے لو جس نے لگائی ہے

کلیم الملک، قاضی محمد حسن اختر دہلوی جاشین جنتِ نواب علی دہلوی
طیبہ کی فضاؤں نے اک دھوم مچائی ہے
سرکار کے قدموں میں جنت سمٹ آئی ہے
قرآن کا جو منکر ہے اُس شخص کو کیا کہئے
بو جہل کا پیرو ہے نجدی ہے سبائی ہے

یہ حسنِ حقیقت کی اعجازِ نمائی ہے
 اک بندہٴ اقدس کی محکومِ نجاتی ہے
 ہر ذرہٴ مَنور ہے انوارِ حقیقت سے
 سرکارِ دو عالم نے وہ شمعِ جلال ہے
 پہنچا ہے سرِ منزلِ عرفانِ جنوں اپنا
 سرکار کی بدو کھٹا ہے اور ناصیبِ رسائی ہے

حضرت علامہ عبدالمصطفیٰ ازہری ماجدِ شیخ الحدیث والعلوم ^{المجد}

اپنی سیہ بختی پر وہ زلفِ جو چھائی ہے
 کوتاہیِ قسمت نے کیا بات بتائی ہے
 اس ہادیِ برحق نے وہ راہ دکھائی ہے
 راہی کے قدم لیے منزلِ حلال ہے
 ہے لاکھوں جہانوں میں وہ جلوہٴ جاناں
 بے پردہ مگر پھر بھی یکتا کی اگائی ہے
 یہ طورِ تجلی ہے وہ عرشِ معلّٰی ہے
 یہ ان کی رسائی ہے وہ ان کی رسائی ہے
 ماجدِ طیبہ میں مگر جہاں چلی جائے
 اسے جانِ جہاں اس میں دو جگ کی بھائی ہے

مولانا بشارت علی خاں صاحب آفریدی ارمان اکبر آباد
کیفیتِ فردوسی کو نین پہ چھائی ہے
اک دامنِ رحمت ہے اور ساری خدائی ہے

فردوسِ صباحت ہے کیفِ سحرِ طیبہ
حیروں کے بستم کی تصویر اتر آئی ہے

جب چشمِ تصور نے جوئے ہیں قدم اُن کے
رحمت میں نہا کر ہی میری نظر آئی ہے

یاں ہوش نہیں اڑتے، یاں ہوش میں آتے ہیں
سینا نہیں، طیب ہے، رحمت کی خدائی ہے

فردوسِ محبت ہے ارمانِ مرا سینہ
بکی ہوئی آئی ہے جو سانس بھی آئی ہے !

جناب مفتی محمد صابر حسن شیوا عثمانی، بریلوی

ہم دشتِ نور دوں کی وحشت میں بن آئی ہے
اٹھ اٹھ کے مدینہ کی گودِ سفر آئی ہے

ہو عمر بسربابِ مدحِ شہِ والا میں !
سماںِ ری بخشش کا یہ نغمہ سرائی ہے

محسوس یہ ہوتا ہے طیبہ کی فضاؤں سے
 جیسے ہمیں جیتے جی جنت نظر آتی ہے
 ہیں پیکرِ احمد میں جلوے اعدیت کے
 آئینہ میں تصویرِ آئینہ گر آتی ہے
 اک کیف سا طاری ہے ارہابِ عقیدت پر
 اسے حلِ غلے شیوا کیا نصیب سائی ہے

جناب نازش حیدری دہلوی

تحقیق کی منزل میں یہ دورِ غسلائی ہے !
 لیکن مرے آقا کی تا عرش رسائی ہے
 طیبہ کی زمیں مجھ کو جب سے نظر آتی ہے
 جنت سے گریزاں ہوں رضواں سے لڑائی ہے
 کاسہ نظر آتا ہے تاجِ سرِ سلطان بھی
 اُس در کی شہنشاہی پامالِ گدائی ہے
 ہر دل میں سما یا ہے سایہ رخِ انور کا
 ہر ذرے کے سینے میں خورشیدِ نمائی ہے
 پہنچا ہے مدینے میں نازشِ مرادِ اولِ ارک
 یاد ان کی جب آتی ہے یہ معجزہ لائی ہے

محترم جناب صوفی عبدالشکور صاحب منظمی کبیل پوش

عشقِ شہِ والا کی جس دل میں سمائی ہے
 واللہ انسی دل پر قربان خدائی ہے
 تم اہلِ محبت میں کا فرہی کہو، ہم کو
 ہم عشق کے زمرے میں کیوں بات بڑھائی ہے
 موانے نونا ہے اس در کے فیروں کو
 شہابی سے کہیں بڑھ کر اس در کی گدائی ہے
 نظرا کی کہت، الفت کا دھنی ہے وہ
 اس عریس مقدس میں قسمت جسے دئی ہے
 ہر دم سے شکر اپنے اشعار جو محفل میں
 غل ہو کہے محفل میں واللہ نیا فی ہے !

محترم جناب عارف ری اکبر آبادی

جب عشقِ محمد نے تاثیر دکھائی ہے
 ہر مردہ کثرت میں وحدت نظر آئی ہے !
 اے ہم گدائی سے لگا لوں میں
 تو نے میرے سجدوں کی توفیر بڑھائی ہے

طیب کے گلی کوچے آئینہ قدرت ہیں
 کوثر سمٹ آیا ہے جنت اتر آئی ہے
 پہنچا ہوں میں اس در تک جب فیض تمقن سے
 زنجیر شکوک آخر ٹوٹی ہوئی پائی ہے
 کیا ڈر ہو مجھے عارف خورشید قیامت کا
 درامان محمد تک تب میری رسائی ہے

محترم جناب قیس صاحب سہارنپوری

رہ رہ کے نظر پر سوں اشکوں میں نہائی ہے
 جب جا کے منائے دیدار بر آئی ہے
 دیوانہ محبوب یزدان سے کوئی پوچھے
 کعبہ کے کہتے ہیں کیا قبلہ منائی ہے
 اپنوں ہی کو ساحل پر تم نے نہیں پہنچایا
 اختیار کی ناؤ بھی طوفان سے بچائی ہے
 گل ہی نہیں طیبہ کے فردوسِ نجات و دل
 کانٹوں میں بھی دیکھا تو جنت نظر آئی ہے
 جب قیس خیال آیا لعل سے در عالم کا
 نفوت کدہ دل میں جلوت سمٹ آئی ہے

محترم جناب ماسٹر مشتاق حسین راقم بریلوی صاحب ناظم مشاعرہ

فسان کی چوٹی سے آواز یہ آئی ہے !
جو خادم دنیا ہے اس کی ہی خدائی ہے
ہر اشکِ ندامت میں طوفان ہے رحمت کا
شرمندہ عصیاں کی کیا بات بن آئی ہے
محبوب خدا جو کہ محبوبِ دو عالم ہیں
دنیا بھی فدا ان پر عقیدے بھی فدا کی ہے
یہ فکر و نظر میری روشن ہے محمد سے
صرف ان کے لئے میری یہ نغمہ سسرائی ہے
مکن ہی نہیں مانسم وہ نعت لکھے کوئی
حسان نے آؤ کو جو نعت سنائی ہے !

محترم جناب غریب الکی صاحب

اک بار نظر جب بھی آقا نے اٹھائی ہے
سو بار مدینے میں جنت اُتر آئی ہے
جو آپ سے من موڑے پھر کوئی نہیں اس کا
جو آپ کا ہو جائے پھر اس کی خدائی ہے

میں اس کی پیش میں بھی لٹکے ہیں سی پانا ہوں
 سینے میں محبت لے جو آگ لگائی ہے
 آنکھوں میں مری جلوے ہیں حسین محمد کے
 اب کیسے کہوں اے دل آقا سے جدائی ہے
 طوفاں میں غریب اپنی بے وجہ نہیں کشتی
 اس میں بھی کوئی شاہد اب اپنی بھلائی ہے

محترم جناب درد اسعدی شاہجہاں پوری
 اپنا کے دل و جاں سے عشق شہر والا کو
 دیوانوں نے خود اپنی تقدیر بنائی ہے
 دنیائے دکھانے کو معراج کے پردے میں
 معبود نے بندے کی توقیر بڑھائی ہے
 پہنچی ہے ضیا جس کی ہر ایک گھلتاں میں
 تم نے سیر صحرایہ بھی وہ شمع جلائی ہے
 ہر ایک اسیران کا آزادِ عنیم دنیا
 یہ قیدِ محبت بھی ہم شکل رہائی ہے
 اے درد نہ گہراؤ تم پر ستمی محنت سے
 آواز مجھے اکثر ایسی بھی آئی ہے

جناب محمد سلیمان خاں شیدا بریلوی

ان نے شہر دیں کی پناہ بندھائی ہے
قبیلہ غم عصیاں سے مجرم کو رہائی ہے
رازِ مجسم ہیں وہ حسن مکمل ہیں
ان کی ہی زمانے میں یہ جلوہ منائی ہے
مکمل یہ ہوتا ہے نگارۂ طیب سے
جیسے کہ مدینے میں جنت اتر آئی ہے
الحکم کر دیکھو وہ در ہے محمد کا
شاہی سے کہیں بڑھ کر جس در کی گدائی ہے
ہے ان کا خدا وہ ہیں محبوب خدا شیدا
ان کی ہی حقیقت میں یہ ساری فدائی ہے

جناب غور عارفی نعیمی نانپاروی

اللہ نے اک ہستی ایسی بھی بنائی ہے
خود جس کا ثنا خواں ہے خود جس کا فدائی ہے
دنیا کی حقیقت کیا دربار محمد میں
ہم نے تو یہاں عجبے بستی ہوئی پائی ہے

اُس گھر کا بھکاری ہوں اس در کا سوالی ہوں
 جبریل نے جس در پر آواز لگائی ہے
 پھیلا ہوا پایا ہے دامانِ کرم ان کا
 جب رہرو طیبہ کو کچھ نیند سی آئی ہے
 وہ چشمِ کرم، دیکھیں اٹھتی ہے کدھر غور کر
 اک سمت ہے دیوانہ اک سمت خدائی ہے

جناب مختار احمد مختار قرشی النظامی سہارنپوری

صبحِ شبِ امیری یہ کہتی ہوئی آئی ہے
 تا "عالم بے رنگی" حضرت کی رسائی ہے
 جینے کی ضمانت ہے سرکار کی فرقت میں
 یہ دردِ جدائی بھی کیا دردِ جدائی ہے
 دربارِ محمد میں تخصیص نہیں زاہد
 متری بھی رسائی ہے میری بھی رسائی ہے
 سر سے نہ سہی سجدہ آنکھوں ہی سے کر لیں گے
 "ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے"
 مختارِ دو عالم پر بھیجا ہے دردِ داؤل
 مختارِ نظامی نے پھر نعت سنائی ہے

جناب شاکر الہ آبادی

یہ بزمِ دو عالم کیوں تخلیق میں آئی ہے
 مطلب کی خاطر سے طالب نے سمجائی ہے
 میں خوش ہوں مجھے دنیا دیوانہ سمجھتی ہے
 اے عشقِ نبی تو نے عزت تو بڑھائی ہے
 کیا شانِ فیری ہے فقراءِ محمدی
 باطن میں شہنشاہی ظاہر میں گدائی ہے
 ایمان کی کہتا ہوں ایمان سے کہتا ہوں
 حشرِ شہِ والا بھی قطعہ بر سے پائی ہے
 شاکرِ مری نظروں میں طیبہ کے مناظر ہیں
 جیسے اسی دنیا میں جنت اتر آئی ہے

حضرت فلتہ دہلوی صاحب

اک روشنی بطنِ ایسی نظر آئی ہے
 عظمت بھی ملی ہم کو تہذیب بھی پائی ہے
 دنیا کے سدا میں کو خاطر میں نہیں لاتا
 اُس در کا بھکاری ہوں جس در کی خدائی ہے

جس راہ سے گزروں گا منزل نظر آئے گی
 سرکارِ دو عالم کی جب راہنمائی ہے
 وہ جسم مبارک کی خوشبو کا ہے اک پہلو
 دنیا کی بہاروں پر جوتا زگی آئی ہے
 ہر قلب کو تسکین ہے فیضانِ محمد سے
 فتنہ ہے نہ بے تابی شر ہے نہ بُرائی ہے

محترم جناب بیدل صاحب جلیپوری

رب نے جو لگائی تھی، وہ تم نے بھجائی ہے
 اب کون بھجائے وہ جو تم نے لگائی ہے
 دیوانہ مجھے کہہ، اے رحمتِ دو عالم
 محشر میں مری بگڑی، کیا خوب بنائی ہے
 تو ہو، تو ارجو ہو، میں ہوں، مری آنکھوں ہوں
 تقدیر کہاں ایسی، ان آنکھوں نے پائی ہے
 مالک تو ہے رب لیکن، تم دل کی اگر پوچھو
 وہ قاسمِ نعمت ہیں، ان کی ہی خدائی ہے
 جب روضۂ اقدس تک میں جانہ سکا بیدل
 میت مری حسرت کی، اریاں نے اٹھالی ہے

جناب دانش ندوی

برہم کی عظمت یوں خالق نے بڑھائی ہے
وہ بعد خدا حاکم، محکوم خدائی ہے

روشنی کو ترکا آمد ہے زمانے میں
رحمت کی گھٹا اٹھ کر، کونین پر چھائی ہے

کیا شاہی لڑائش ہے، کیا حسن کرامت ہے
بگڑی ہوئی امت کی، تقدیر بنائی ہے

امر کی محبت نے پہنچا دیا جنت میں
یا مہری طرف کھینچ کر، جنت چلی آئی ہے

وہ آتش جو ملتی ہے اللہ سے بندوں کو
دنیا کو محمد نے، وہ راہ دکھائی ہے

محرم شاہ انصاری صاحب الم آبادی

وہ قائم دین سے وہ جان پہ بن آئی ہے
بے زندگی جیتا ہوں سرکار دہائی ہے

کس حسن کا بیجا نہ چھلکا سر پہ منہ نہ
جلوے تڑپ اٹھے ہیں ساتی کی بن آئی ہے

یہ کس کو پکارا ہے میں نے دم بے تابی
 دوڑی ہوئی رحمت بھی بے ساختہ آئی ہے
 جلوے بھی ترستے ہیں، نظروں کی زیارت کو
 ترسی ہوئی آنکھوں میں کیا شکل سہائی ہے
 بندہ ہوں محبت کا کافر ہوں کہ مومن ہوں
 کچھ بات نہیں اس میں کیوں بات بڑھائی ہے

محترم شاہ فرید الحق صاحب فرید بلیاوی

نظروں سے تری آقا کیا چیز چھپائی ہے !
 تجھ کو تو ترے رب نے ہر بات بتائی ہے
 امت پہ پڑی مشکل فرقہ میں مسلمان ہیں
 مہمدمدار میں کشتی ہے سرکار دہائی ہے
 صدقے تری رحمت کے قرہان رسالت کے
 اپنے تودے اپنے غیروں کی بنائی ہے
 وہ خود ہیں مہ کامل اصحاب ستارے ہیں
 قدرت نے یہ محفل بھی کیا خوب سہائی ہے
 تعلیم رضا نے یوں چمکایا محبت کو
 انوار نبوت کی طلعت نظر آئی ہے

جناب حاصل ممتاز صاب مراد آبادی

دیباچہ محمد کی تشریف جب آئی ہے
خوش ہو کے دو عالم نے اک عید منائی ہے
اس چاند کی تابانی محدود ہے نظروں تک
اس چاند نے تاریکی ہر دل کی مٹائی ہے
معراج تصور کا حاصل ہے یہی حاصل
جلوے ہیں محمد کے اور جلوہ منائی ہے

جناب اسلم برلاس رامپوری

دل بھر محمد میں پاتا ہی نہیں تکیں :
یہ آگ بہت ہم نے اشکوں سے بجھائی ہے
وہ بھول ہوں گلشن کے یا چرخ کے تارے ہوں
اک نور محمد کی سب جلوہ منائی ہے
لیب کی طلب دل سے کیونکر ہو جدا اسلم
بھٹکے ہوئے ماہی کو منزل نظر آئی ہے

جناب محشر بریلوی

زنج تیرے سینے کا دیکھا، ہوسوئے طیب

موجوں نے رد منزل بڑھ بڑھ کے بتائی ہے

شاہان زمانہ کی عظمت سے کہیں بڑھ کر

سرکارِ دو عالم کے کوچے کی گدائی ہے

مرقد میں فرشتوں سے کہہ دیں گے غلامِ اللہ کے

ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے

محترم سید مختار علی مختار اجمیری، کراچی

وہ شکی کہ جو تیرے محبوب نے پائی ہے

دنیا کی نگاہوں میں اس جیسی کب آئی ہے

جس دئے سے شعور آگیا ہوش آگیا رندوں کو

وہ ساقی کوثر نے آنکھوں سے پلائی ہے

مختار میں شاعر ہوں دربارِ رسالت کا

مت بوجھ کہ ہر لمحہ کیوں لغم سرائی ہے

محترم جناب مائل اکبر بادی

ہر دم و اجسم کو درپیش گدائی ہے
خالق نے وہ نورانی تصویر بنائی ہے
دیکھا جو مدینے کو پھر گھر کو نہیں دیکھا
اک شمع جلائی ہے اک شمع بجھائی ہے
ہے پیش نظر مائل تصویر محمد کی
آنکھوں میں سمائی ہے دل میں اتر آئی ہے

جناب عابد برہانپوری

زلف و رخ احمد کو جو چوم کئے آئی ہے
وہ موج صبا سایہ اور دھوپ بھی لائی ہے
انساں کے تختل کی سرحد میں نہیں آتی ہے
عظمت جو محمد نے معراج میں پائی ہے
ماہد جسے مل جائے الفت شر بطحا کی
ہے رب ملے اس کا اور اس کی خدائی ہے

جناب سرور اکبر آبادی

تو رحمتِ عالم ہے خورشیدِ خدائی ہے
 ذروں نے ضیا پاشی رُخ سے ترے پائی ہے
 خوشبو سے معطر ہے کیوں موج نسیمِ آخر
 جالی ترے روغن کی کیا چوم کے آئی ہے
 نرغے میں مصائب کے دیکھا ہے سرور اکثر
 ہمت بھی بندھائی ہے، بگڑی بھی بنائی ہے

جناب وفارِ یوسف پوری

کثرت نے وہیں پائی رسوائی و سرکوبی
 جب آپ نے وحدت کی تلوار اٹھائی ہے
 فاران کی جھوٹی سے جو بات سنائی ہے
 وہ روح میں گوبکھی ہے اور دل میں سمائی ہے
 ہے دل کی خوش الحانی اور نعتِ وفا شیریں
 آہنگِ عراقی میں یہ نغمہ سرائی ہے

جناب عشرت انجم

الحمد کی آیت سے والناس کی آیت تک

ہر رخ سے ہیں تم نے تہذیب سکھائی ہے

سرکارِ مدینہ سے لوجب بھی لگائی ہے

خوشبو کی گھٹا اٹھ کر احساس پہ چھپائی ہے

یادِ شہِ والا سے ہٹ جاؤں اگر انجم

ہر صبح پرانی ہے ہر شام پرانی ہے

جناب اعجازِ حسانی

کیا چشمِ تصور کی اعجازِ رسائی ہے !

گھر بیٹھے مدینے کی تصویر دکھائی ہے

میں نے لٹھی میں جس وقت قدم رکھا

صہبائے مرے ساغریں فردوس سے آئی ہے

اعجازِ مقدمہ کی اصلاح بھی ناممکن

اس در پہ جہیں رکھ کر تقدیر بنائی ہے

جناب مقبول الوری

ہر عاصی و مومن کی محشر میں بن آئی ہے
 دامان محمدؐ کے سائے میں خدائی ہے
 خاطر میں بھٹا لائے کیا خاک زمانے کو
 جوان کا ہے دیوانہ جوان کا فدائی ہے
 مقبول فرشتوں میں ہے شور و رودوں کا
 اے صلی علیہ وسلم نے کیا نعت سنائی ہے

جناب شمیم جنیدی

کس کے رُخ روشن کی تصویر دکھائی ہے
 اک کمفیت و مستی دیوانے پہ چھپائی ہے
 فیضانِ رضا سے بھی سیراب ہوئے لاکھوں
 یہ نہر اسی دریا سے اے دل نکل آئی ہے
 خوشبو جو شمیم آئی اس زلف معنبر کی
 دن کی شب تیرہ میں طلعت نظر آئی ہے

جنابِ اختر مراد آبادی

عشقِ شریبہ میں کیا بزمِ سبجائی ہے
 کچھ رنگِ تما ہے کچھ سوزِ ہدائی ہے
 ہر ذرہ چمکتا ہے ہر خار مہکتا ہے !
 کیا راوِ مدینہ میں جنت سمٹ آئی ہے
 سراج میں بھی اختر قدموں کی صدا آئی
 دیوانہ احمد کی کس درجہ رسائی ہے

جنابِ عارف عثمانی بریلوی

ارمانِ حضوری کی یہ کیف فزائی ہے
 کیا دشتِ لوردی ہے کیا آبِ ہائی ہے
 آگر در اقدس پر نہ دارِ مدیتہ نے
 جس سمت بھی دیکھا ہے جنت نظر آئی ہے
 ہر بندہ عالمی پر ہے ان کا کرم عارفانہ
 جس نے بھی پکارا ہے بات اس کی بن آئی ہے

جناب مسعود ہوش عارفی

منہ موڑ کے دنیا سے یو تم سے لگائی ہے
 اک شمع جلائی ہے اک شمع بجھائی ہے
 اس دل کے مقابل میں کیا سا غر جھشیدی
 جس دل میں ادو عالم کے آقا کی رسائی ہے
 آنکھوں میں بھی نور آیا دل میں بھی سرور آیا
 اے ہوش یہ پہلو میں کیا شے اتر آئی ہے

جناب منتظر بدایونی

مجھ کو دریا قدس تک ارمان رسائی ہے
 لیکن غنیم دوراں نے دیوار اٹھائی ہے
 اب فیصلہ کرنا ہے اے جذبہ دل بچھ کو
 اک سمت محمد ہیں اک سمت خدائی ہے
 ٹوٹی ہے گناہوں کی زنجیر شفاعت سے
 کیا دوراں میری ہے کیا شان رہائی ہے

جناب پیامی مراد آبادی

توصیف شہر بطحا ہونٹوں پہ پھر آئی ہے
 اب میرے تخیل کی تاعرش رسائی ہے
 فیضان رسالت کا، اعجاز اسے کہئے !
 بن دیکھے ہی دل ان کا شیدا ہے فدائی ہے
 فیض ان کا، پیامی ہے میری یہ سخن گوئی
 در سے شہر والا کے دولت یہی پائی ہے

جناب جمیل احمد صاحب نسطر بریلوی

ہم نیک جو مدینے کی گرد سفر آئی ہے
 آنکھوں سے لگایا ہے، آنکھوں میں لگائی ہے
 یہ عضو عطا ان کی یہ فضل و کرم ان کا
 جو بات بھی بگڑی ہے وہ آقا نے بنائی ہے
 لیتا ہے سبق اس سے ہر شخص نظر اب تک
 افکار کی دنیا میں وہ شمع جلائی ہے

جناب مشرف حسین اختر صدیقی بریلوی

اے شاہِ رضا تو نے کیا دھوم مچائی ہے
 جو بات کہی تو نے ہر لب پہ وہ آئی ہے
 اس عرس کو حاصل ہے کچھ ایسی ہمہ گیری
 ہر شہر کی آبادی اس عرس میں آئی ہے
 روشن مری قسمت کا پھر آج ستارہ ہے
 حاصل جو مجھے آخر اس در کی گدائی ہے

جناب صوفی مسعود احمد رہبرِ حشتی کاشمیری

اب وادیِ سینا کے منظر ہیں نگاہوں میں
 سینے میں محبت کی قندیل جلائی ہے
 خورشید و قمرِ انجسٹم گپائے طرب کیا ہیں
 سب نورِ مجسم کی یہ جلوہ نمایی ہے
 اب جانبِ منزل ہی اٹھتا ہے قدمِ رہبر
 کوئین کے رہبر نے وہ راہ دکھائی ہے

جناب محمد غیسے رولق عظیم آبادی

الفت شہر بطحا کی جس دل میں سمائی ہے

وہ دل ہے خدا والا اس دل کی خدائی ہے

خالق نے شرف بخشا یہ سرورِ عالم کو

بگڑی ہوئی امت کی بہرات بنائی ہے

کیا پوچھتے ہو رولق تم حالت بے تابی

یاد شہر بطحا میں اب دل پہ بن آئی ہے

جناب صابر رائے پوری

تم کوئی مقدس نے یہ بات بتائی ہے

شیدا جو بنی کا ہے وہ حق کا فدا ہے

سر عیسیٰ کی چو کھٹ پہ تھپکتا نہیں مومن کا

بندہ وہ خدا کا ہے احمد کا فدا ہے

معراج بشر کی ہے معراج محمد سے

تو قبر بشر نے یہ حضرت ہی سے پائی ہے

جناب طاہر جونگر ٹھہری

جس یاد مدینے کی دل میں میرے آئی ہے
 کیفیت نذرانی دل پہ مرے چھائی ہے !
 رحمت کا تقاضا ہے مجرم نہ پریشاں ہو
 رحمت کے اشارے سے امید بندھائی ہے
 اسے کاش سسر غمخیز یہ آئے ندا طاہر
 جھپٹو نہ اسے کوئی یہ ان کا فدائی ہے

جناب حاجی احمد حسین احمد بدایونی

پہلو نے مرے دل میں اک دھوم مچائی ہے
 احمد لہر مدینے چل بس رٹ یہ لگائی ہے
 آؤں نہ مدینے سے واپس میں کبھی یارب
 کہتی ہی رہے دنیا کیوں چھاؤنی چھائی ہے
 صرکار مدینہ پر ہڈا ہوتا ہے سلام احمد
 لچھے کوئی بخدی سے کیا اس میں برائی ہے

جناب رشک بدایونی

خوشبو سے مہک اٹھا دل اور دماغ اپنا
 یہ باد صبا شاید طیبہ سے کھیر آئی ہے
 ممکن ہے کہ محشر میں اللہ بھرم رکھ لے
 روٹھنے پہ محمد کے تقدیر تو لائی ہے
 سرکار دو عالم ہیں اک نور کے گھیرے میں
 معراج کی شب والہ کیا جلوہ نمائی ہے

جناب احسان بیکانیری

میں خاک نشیں پھر بھی قدموں میں خدائی ہے
 - لوں احمد مرسل کے بندوں کی بن آئی ہے
 بے رشک فرشتوں کو انسان کی فطرت پر
 اس خاک کے پتلے کی کیا شان بڑھائی ہے
 جو دای سینا میں موسیٰ علی سے کتنی پوشیدہ
 معراج میں بلوا کے وہ بات بتائی ہے

جناب فیض الرحمن فیض

جس نے رو طیبہ میں جاں اپنی گنوائی ہے
 دربار الہی میں اس کی ہی رسائی ہے
 ہر شے ہے دو عالم کی سرکار کے قبضے میں
 محبوب خدا ہیں وہ سب ان کی خدائی ہے
 میں بندہ مسکین ہوں کیا شرم سے فیضی
 سرکار کا صدقہ ہے آقا کی بڑائی ہے

جناب برکاتی

سینہ ہے کہ الفت کی اک دادی سینا ہے
 کیا عشق محمدؐ کی اعجاز مائی ہے
 اُس گنبدِ حضرا کا اللہ سے نفا
 ہر ایک نظر گو یا غلوں میں نہائی ہے
 یہ ارض و سما سب ہیں ممنون کرم تیرے
 بعثت سے تری قائم یہ ساری خدائی ہے

جناب محمد احمد خاں احمد بریلوی

یکسانی صنعت کی یہ شان دکھائی ہے
 اللہ نے بے سایہ وہ ذات بنائی ہے
 وہ عالم ہستی ہو یا عالم عقوبتی ہو
 اپنی تہ ہر اک بگڑی آقا نے بنائی ہے
 احمد نے محمد کو دل ہی کے قریں پایا
 ان سے نہ جلدائی کبھی ان سے نہ جدائی ہے

جناب الشاہد الازہری القادری

اللہ تعالیٰ نے اک شمع جلائی ہے
 بہر والوں نے طیب کے لو اس سے لگائی ہے
 قربان ہیں سب عیدیں میاں مبارک پر
 صد خے میں انہیں کے تو یہ عید منائی ہے
 ہر شعرا نوکھا ہے ہر لقمہ نرالا ہے
 کیا بات تیری شاد کیا نعت سنائی ہے